

398

FLORIANOPOLIS

4 de Outubro de 1905

SANTA CATARINA

ASSIGNATURA  
Uma entrada pa-  
ra o CIRCO  
PROGRESSO

# O PROGRESSO

JORNAL DIARIO, SEM CORES POLITICAS E DE PROPAGANDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EQUESTRE

## O PROGRESSO

### NOTICIARIO

#### CAMBIO

Tem baixado consideravelmente nos estabelecimentos bancarios as taxas cambias; na bilheteria, porém, do «Circo Progresso» ellas tem subido gradativamente a alturas imprevistas!

O bilheteiro não tem tido mãos a medir na venda dos cheques que dão entrada para o circo; em noites de funcção.

Como aquelle circo mantém sempre as mesmas taxas, apesar das oscillações bancarias, é de prever hoje uma nova corrida à bilheteria.

Assim seja.

### ANEDOCTAS

Um tenente-coronel da roça passava revista ao batalhão:

— Você já viu, seu pelintra, um soldado usar lunetas?

— Mas, coronel, eu sou myope.

— Mau! Mau! Como é que me disseram que você era cearense?

*L. Bosteiro*

Num baile, entre dois sujeitos que se não conhecem:

— Que reunião tão insipida, não acha? Morre-se de semsaboria.

— Effectivamente, não está muito animada.

— Eu vou me embora, não estou para aturar esta massada. O senhor não vem?

— Eu não posso de modo algum retirar-me: sou o dono da casa.

Um papá applica boa dose de vergatadas no filho, por travessura grávida.

Finda a sova, querendo epilogar o castigo com o competente sermão, deu começo ao interrogatorio, nos seguintes termos:

— O menino sabe a razão por que lhe bati?

— Sei, sim, senhor, respondeu choramingando o pequeno.

— Porque foi, então?

— Porque o papá tem mais força do que eu.

— Quaes são as duas cousas muito apreciadas, quando separadas, e que juntas desagradam ao paladar?

— Amargoso.

**HOJE!!—Estréa do Circo Progresso.**

Veloz



# CIRCO PROGRESSO

Armado no Largo General Ozorio

**HOJE ! ESTRE'A HOJE !**

Da grande Companhia Equestre, Gymnastica, Acrobata e mimica, direcção e propriedade do conhecido Jockey Brasileiro

**Roberto Fernandes**

COMPOSTA DE 25 ARTISTAS DE AMBOS OS SEXOS

A empresa chama a attenção do illustado publico desta capital pelo elenco artistico que possui, tem trabalhado nas principaes capitães, ultimamente em Porto Alegre onde alcançou grandes successos pelo seu vasto repertorio, pois conta com trabalhos desconhecidos n'esta capital.

## MEMBROS DA COMPANHIA

**Colon** (artista) — Veloz-hazarista; unico que consegue fazer com os seus olhos a quem faz com as mãos. **Henrique Nelson** (artista inglez) — Acrobata excentrico em combinação com Alcides Pompeu. **Florencio Colon** — Celebre saltador e exímio contorcionista. **Reyna Colon** (artista ingleza) — Celebre gymnastica, acrobata saltadora e sem rival armista. A graciosa senhorita **Grazina Fernandes** — Equestre, contorcionista e sem rival em seu volteio. **Richard**, Senhores **Arthur e Vatalio** — Applaudidos acrobatas. **Senhor Fernandes Filho** — Malabarista equestre. **Vicente Temperani** — Appreciado e sempre applaudido em seu difficil trabalho Jongleu.

Senhorita **Magdalena Pacheco Fernandes** — Senhoras: **Otilia Seyssel** — **Vicentina Nelson** — **Alcina Coimbra** — **Amelia Ferraz Fernandes**.

Pantomimistas mimicas e excentricas

Mais 8 artistas avulsos saltadores equilibristas, entre os quaes fazem parte os 3 celebres Clowns inclusivel o famoso **BAHIANINHO**, contractado expressamente no Rio de Janeiro. **RDUARDO e SEYSSSEL** — Clowns excentricos e saltadores.

Cavallos em alta eschola e mais 6 cães amestrados e capitaneados pelo celebre cão Niro maior successo da epocha. O cão Touro.

**N. B.** — A empresa previne ás Exmas. familias que o circo é caprichosamente armado e com todas as commodidades possiveis ao agrado de todos; circo com dois mastros, e illuminado a Gaz Acetylene. Assim as familias podem assistir aos espectaculos sem escrupulo algum.

## PREÇOS DAS LOCALIDADES

Camarotes assoalhados 4 pessoas	12\$000	Geraes	1\$500
Cadeiras	3\$000	Meias entradas	1\$000

A companhia dará somente 6 funcções pelo motivo de estar contractada para o Rio de Janeiro.



**TEUS OLHOS**

Para ser cantada com a musica da mo-  
dinha — *Olhos azues.*

A'...

Teus olhos me matam, me matam  
de amores,  
Uns olhos tão meigos jamais eu

verei;  
Tem chammas extranhas e encan-  
tos divinos.  
Uns olhos tão bellos eu nunca  
amarei!

Teus olhos exprimem amor puro  
e santo,  
Tambem a ternurs só n'elles eu

leio!  
Mas ah! Quem me dára poder  
possuil-os,  
Trazel-os commigo no mais terno  
enleio!

Mas ah! Desgraçado que fui no  
momento

Em que os meus olhos os teus des-  
cobriram!

Maldigo esse instante p'ra mim  
bem fatal,  
Maldigo estas chammas que os  
meus attrahiram.

Feliz si eu pudesse na hora da  
morte

Ter ante os meus olhos, teus olhos  
querida!

Morria sorrindo, esquecido do  
mundo

Com a luz de teus olhos nos meus  
reflectida.

19—8—905.

J. Campos  
Babianinho



**Hoje! Hoje!**

**estréa do Circo Progresso**

**PRESAGIO...**

Era alta noite. N'alcova silencio-  
sa  
De minha amada, penetrei con-  
tente,  
Levava-me o desejo, a idéia fer-  
vorosa,  
De abrasar-me no fogo da volu-  
pia ardente...

No leito sob a colxa preciosa  
Descansava ella languidamente,  
E na casa, á esta hora deliciosa,  
Todos dormiam já tranquillamen-  
te.

Mas tremia a minha amada, re-  
ceitante  
Que o marido entrasse neste ins-  
tante  
E tornasse o bello idyllio luctuo-  
so...

Oh! meu querido, minh'alma pré-  
sagia  
Que por ti morrerei á bala um dia  
Nas convulsões ingentes d'un  
goso!

Lorião



**Hoje Hoje—Estréa do Cir-  
co Progresso**